



Für HARFE



Harfe solo.

Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke

- op. 4. Romanze 1 20
- op. 5. Marsch 1 20
- op. 6. Tokkata 1 60

Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“

- a) Notturmo 2 —
- b) Ständchen 2 —
- c) Canzonette 2 —

Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“ 2 —

— op. 12. „Valse lente“ 2 50

Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles

(sans pedales) 1 50

— op. 12. Zwei Stücke cpt. 2 50

a) Souvenir.

b) Arabeske.

Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein

Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und

nimmernmehr!“ Musikalische Illustration.

(Goethe's Faust) 1 50

Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der

Alhambra“ 3 —

Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“ 2 50

— op. 35. „Fantasio appassionato“ 4 —

— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“ 2 —

— op. 38. „Barcarole“ 2 50

— op. 41. „Henrica“ Nocturno 3 20

Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Nieder-

ländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ 2 50

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial 1 50

b) Capriccio melodieux 1 50

Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied) 1 60

— op. 42. „Serenade“ 2 —

— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück 2 —

— op. 56. „Marguerite“. Gavotte 2 —

L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske 2 —

— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“ 2 50

— op. 34. „Suite“ 5 —

Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“ 3 —

— op. 30. „Novelette“ 2 —

Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“ 1 60

— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“ 1 80

— op. 3. „Petite Marche“ 1 80

— op. 4. „Aubade“ 1 80

— op. 5. „Sérénade“ 1 60

— op. 6. „Romance sans paroles“ 1 80

— op. 7. „Adagio“ 1 60

— op. 8. „Valse caprice“ 2 —

— op. 9. „Mazurka“ 1 80

— op. 10. „Barcarole“ 1 60

— op. 19. „Valse lente“ 2 50

— op. 23. „Saltarelle“ 2 —

— op. 27. „Sevillana“ 1 60

— op. 33. „Invocation“ 1 50

— op. 34. „Doux songe“ 1 60

— op. 39. „Lucciola“ 2 —

— op. 40. „Danse slave“ 1 60

— op. 41. „Légende bretonne“ 1 50

— op. 42. „Remembrance“ 1 50

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“ 1 50

— op. 45. „Childish march“ 1 50

— op. 46. „Leggenda d'amore“ 1 50

— op. 67. „Primavera“ 1 60

— op. 73. „Badinage“ 1 20

— op. 76. „Amoroso“ 1 20

— op. 79. „Berceuse“ 1 20

— op. 87. „Scherzetto“ 2 —

— op. 89. „Impromptu“ 1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“ 5 —

Franz Pocnitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur 6 —

Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of

Worcester“ 8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen complet netto 4 —

Jede Doublirstimme netto — 30

Solostimme apart netto 1 —

Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.

Partitur netto 8 —

Orchesterstimmen complet netto 10 —

Jede Doublirstimme netto — 30

Solostimme apart netto 1 —

— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obli-

gater Violine und Harfe.

Partitur netto 5 —

Orchesterstimmen complet netto 8 —

Jede Doublirstimme netto — 30

Solostimme für Harfe apart netto 1 —

Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert

von Ludwig Richter).

Partitur netto 5 —

Orchesterstimmen complet netto 4 —

Jede Doublirstimme netto — 20

Solostimme apart netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze“ 3 —

Adolf Meyer-Mahstedt, op. 14. „Petite Sérénade“ 2 —

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin

Gray“ 3 —

Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie 2 —

— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo 1 50

— op. 69. „Romanze“ in F-dur 1 50

L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“ 2 50

Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“ 2 50

— op. 24. „Rêverie“ 1 60

— op. 26. „Cantilène“ 1 80

— op. 29. „Chant d'amour“ 2 —

— op. 30. „Mélancolie“ 2 —

— op. 32. „Pleurs et Rires“ 1 80

Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“ 3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“ 1 50

— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll 1 50

Walter Huber, op. 13. „Fantasie“ 3 —

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin

Gray“ 3 —

Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie 2 —

L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“ 5 —

Gabriel Verdalle, Meditation 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine,

Violoncello und Harfe 2 50

Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violon-

cello, Harfe und Harmonium compl. 5 —

Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“.

Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

No. 1. Harfners Abendsang.

Partitur netto 2 50

Stimmen netto 2 50

No. 2. Ave im Kloster.

Partitur netto 2 50

Stimmen netto 2 —

No. 3. Serenade.

Partitur netto 2 50

Stimmen netto 2 50

August Klughardt, Gebetaus op. 75. „Die Zerstörung

Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 3 —

N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für

Violine, Violoncello und Harfe compl. 4 —

Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine,

Violoncello und Harfe compl. 3 —

Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine,

Violoncello und Harfe compl. 4 —

Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine,

Violoncello und Harfe compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“ 1 50

August Klughardt, op. 80. No. 2. „Aldeutsches

Minnelied“ — 60

Margarethe Müller, „Christkindchen“.

Ausgabe für hohe Stimme 1 —

Ausgabe für tiefe Stimme 1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade) 3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“ 2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen

für Pedalarhe in progressiver Reihenfolge:

Heft I, Uebung 1—25 4 —

Heft II, Uebung 26—50 4 —

Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosen-

etuden 6 —

L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di

Concerto 5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Elisabeth-Gavotte.

Edmund Schuëcker, Op.37.

Allegretto.

Harfe.

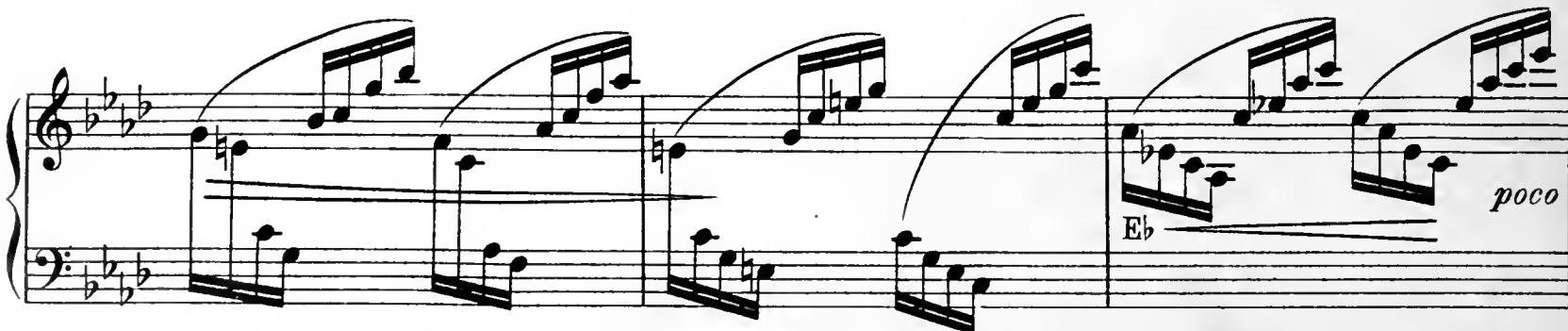
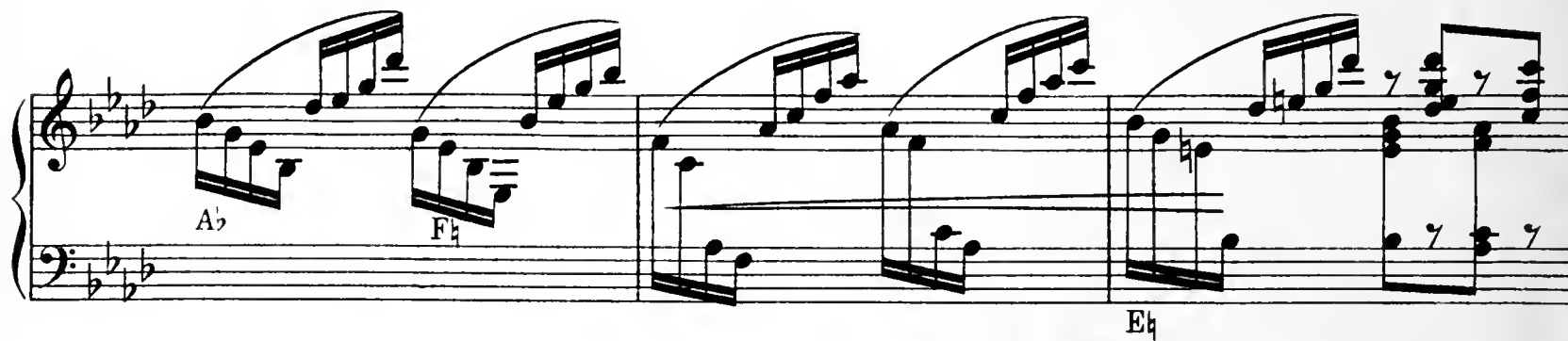
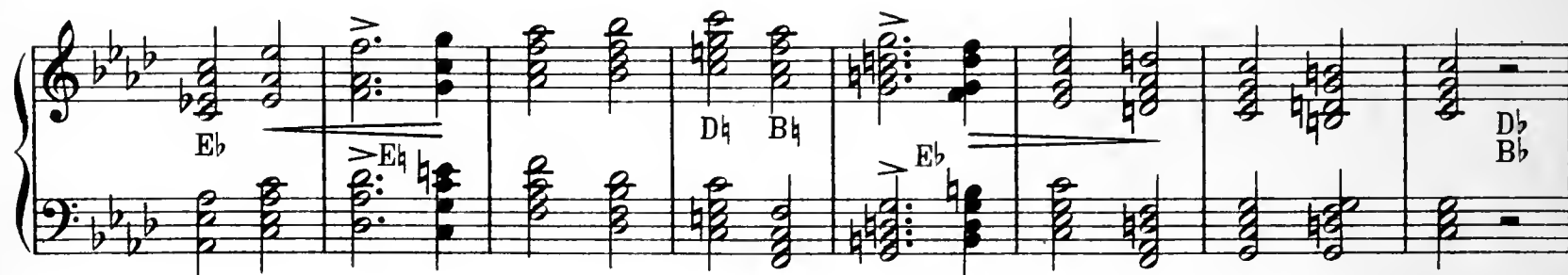
First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a melody with accents and slurs. The second staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. Chord symbols $F\sharp$ and $A\flat$ are written above the first two measures. A dynamic marking p (piano) is circled in the third measure.

Second system of musical notation. The melody continues with slurs and accents. The bass line provides harmonic support. Chord symbols $F\sharp$ and $A\flat$ are present. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The melody features a series of eighth notes. The bass line continues with chords. Chord symbols $F\sharp$, $A\flat$, and $F\flat$ are indicated. A dynamic marking p is shown. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The melody is marked with a first ending bracket labeled "1.". The bass line includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The melody is marked with a second ending bracket labeled "2.". The bass line includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written above the final measure.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a single note, Eb. The system concludes with a measure containing a chord marked *f* and a note marked Eb.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the arpeggiated figures, with a *dim.* marking. The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, concluding with a measure containing a chord marked *f* and a note marked Eb.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with a *f* marking and the word *Glisando*. The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, concluding with a measure containing a chord marked *f* and a note marked Eb.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with a *f* marking. The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, concluding with a measure containing a chord marked *f* and a note marked Eb.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with a *f* marking. The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, concluding with a measure containing a chord marked *f* and a note marked Eb. The system concludes with the instruction *D. C. al Fine*.